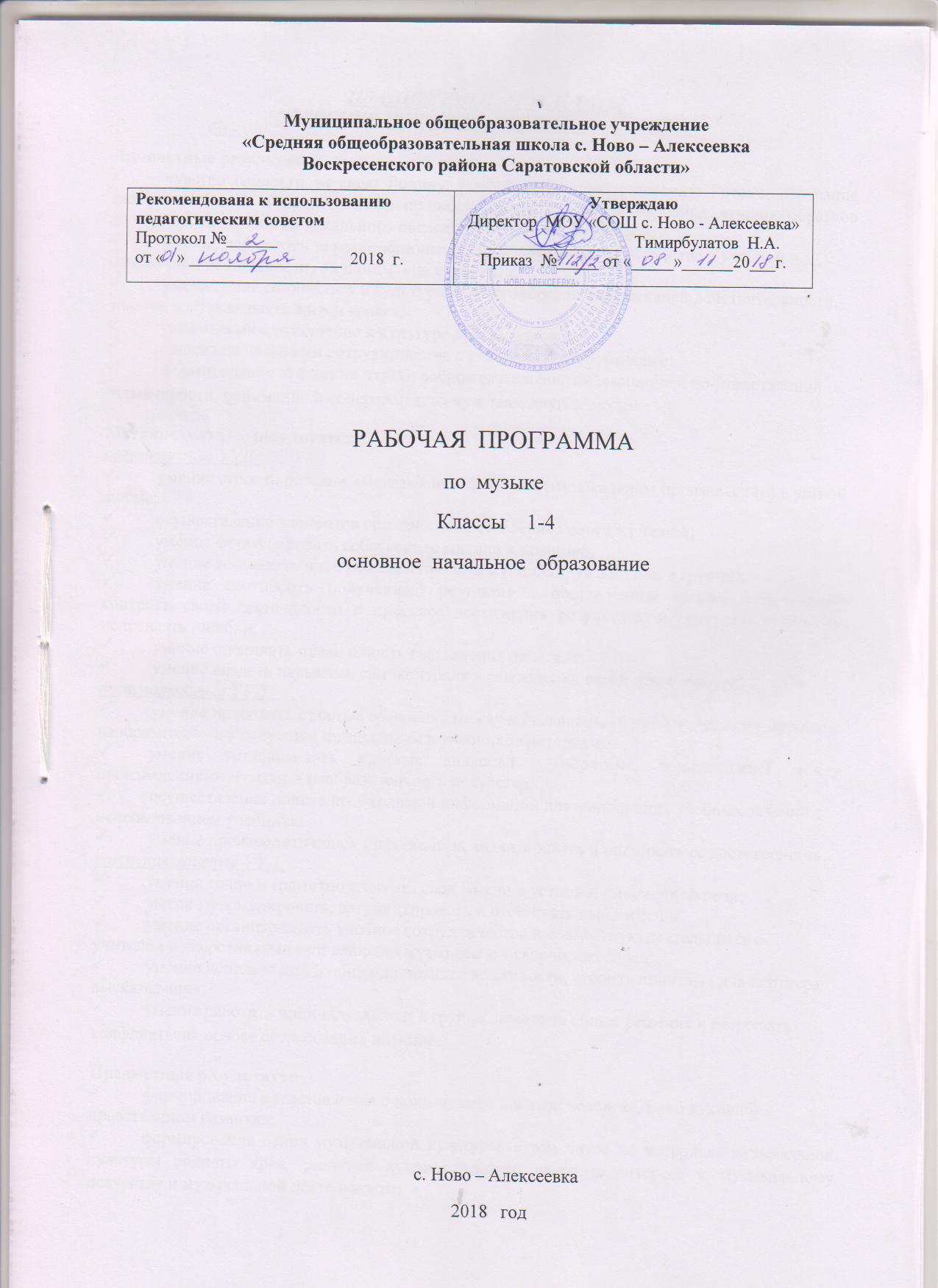
******

***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

***ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»***

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
* умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение составлять план решения проблемы (индивидуально или в группе);
* умение соотносить полученный результат с поставленной целью, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, и, при необходимости, исправлять ошибки;
* умение оценивать правильность выполнения действия;
* умение владеть навыками самоконтроля и самооценки своей деятельности;

*познавательные УУД:*

* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

**** умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между

произведениями музыки и изобразительного искусства;

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
* умение производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

*коммуникативные УУД:*

* умение точно и грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи;
* умение формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение.
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
* умение использовать в общении правила вежливости; строить понятные для партнера высказывания;
* умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций.

**Предметные результаты:**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
* **класс.**

**«Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность:

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**«Основные закономерности музыкального искусства»** Выпускник научится:

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций , тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность:

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки , игре на детских элементарных музыкальных инструментах , музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**«Музыкальная картина мира»** Выпускник научится:

* Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;
* различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
* исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
* соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;

Выпускник получит возможность:

3

* инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
* импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
* **класс.**

**«Россия – Родина моя»**

Выпускник научится:

* Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
* Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
* Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
* Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Выпускник получит возможность:

* Красиво петь: петь звонко, напевно, чисто;
* интонировать мелодию,
* выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходя к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

**«День, полный событий».**

Выпускник научится:

* Уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
* Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).

Выпускник получит возможность:

* Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
* Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**«О России петь, что стремиться в храм…»**

Выпускник научится:

* владеть основами музыкальных знаний, первоначальными певческими умениями и навыками, навыками игры на шумовых музыкальных инструментах, навыками «свободного дирижирования»;
* выразительно исполнять народные и композиторские песни;
* различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты.

Выпускник получит возможность:

4

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки участвовать в коллективном воплощении музыкальных; образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Выпускник научится:

* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность:

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать творческий потенциал, осуществляя музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

**«В музыкальном театре»** Выпускник научится:

* владеть основами музыкальных знаний, первоначальными певческими умениями и навыками, навыками игры на шумовых музыкальных инструментах, навыками «свободного дирижирования»;
* выразительно исполнять народные и композиторские песни;
* различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты.

Выпускник получит возможность:

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки участвовать в коллективном воплощении музыкальных; образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**«В концертном зале»** Выпускник научится:

* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки.

Выпускник получит возможность:

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

5

* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки участвовать в коллективном воплощении музыкальных; образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность:

* организовывать творческий потенциал, осуществляя музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир.
* **класс.**

**«Россия-Родина моя»**

Выпускник научится:

* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические

особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность:

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

**«День полный событий»**

Выпускник научится:

* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.

Выпускник получит возможность:

6

* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**«В музыкальном театре»**

Выпускник научится:

* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки.

Выпускник получит возможность:

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки участвовать в коллективном воплощении музыкальных; образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Выпускник научится:

* уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; Выпускник получит возможность:
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

**«О России петь - что стремиться в храм…»**

Выпускник научится:

* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки.

Выпускник получит возможность:

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки участвовать в коллективном воплощении музыкальных; образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**«В концертном зале»**

7

Выпускник научится:

* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Выпускник получит возможность:

* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** Выпускник научится:

* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические

особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);

* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

Выпускник получит возможность:

* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

**4 класс.**

**«Россия Родина моя!»**

Выпускник научится:

* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Выпускник получит возможность:

* импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша
* находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения
* различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты)
* сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении
* приводить примеры известных музыкальных жанров, форм.

**«О России петь – что стремиться в храм»**

Выпускник научится:

* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира

8

* оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д, музыку, звучащую на уроке и вне школы
* координировать движение и пение, отражая настроение музыки - эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования.

Выпускник получит возможность:

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
* участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
* узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов, народные мелодии в творчестве композиторов, звучание музыкальных инструментов и певческих голосов, пройденные музыкальные произведения и их авторов.

**«День полный событий»** Выпускник научится:

* узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, творческий почерк русских и зарубежных композиторов, музыку различных жанров (простых и сложных);
* выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
* оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д, музыку, звучащую на уроке и вне школы;
* координировать движение и пение, отражая настроение музыки - эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования.

Выпускник получит возможность:

* сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
* приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
* собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Выпускник научится:

* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
* оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д, музыку, звучащую на уроке и вне школы;
* координировать движение и пение, отражая настроение музыки – эмоционально; откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования.

Выпускник получит возможность научиться:

* применять полученные знания в исполнительской деятельности;
* проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку.

**«В концертном зале»** Выпускник научится:

* импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
* анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;
* использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

9

* знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы. Выпускник получит научиться научиться:
* различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты);
* сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
* приводить примеры известных музыкальных жанров, форм.

**«День полный событий»**

Выпускник научится:

* оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д, музыку, звучащую на уроке и вне школы;
* координировать движение и пение, отражая настроение музыки - эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования.

Выпускник получит возможность:

* собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**«В музыкальном театре»** Выпускник научится:

* узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, творческий почерк русских и зарубежных композиторов, музыку различных жанров (простых и сложных);
* выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Выпускник получит возможность:

* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
* участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** Выпускник научится:

* владеть основами музыкальных знаний, первоначальными певческими умениями и навыками, навыками игры на шумовых музыкальных инструментах, навыками «свободного дирижирования»;
* выразительно исполнять народные и композиторские песни;
* различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты.

Выпускник получит возможность:

* узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов, народные мелодии в творчестве композиторов, звучание музыкальных инструментов и певческих голосов, пройденные музыкальные произведения и их авторов;
* применять полученные знания в исполнительской деятельности;
* проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку.

**«О России петь – что стремиться в храм»** Выпускник научится:

* координировать движение и пение, отражая настроение музыки - эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
* понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи, содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений.

10

Выпускник получит возможность:

* применять полученные знания в исполнительской деятельности;
* проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
* импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
* находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
* различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты);
* сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

11

***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»***

**1 класс.**

**«Музыка в жизни человека»**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки , загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние,

выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп , динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира»**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные

коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие

голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**2 класс.**

**«Россия – Родина моя»**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

**«День, полный событий»**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность , танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

**«О России петь – что стремиться в храм»**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное

12

представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации . Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

**«В музыкальном театре»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

**«В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постижение

общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

**3 класс.**

**«Россия-Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

**«День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

**«В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни-тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков-ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

13

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

**«О России петь – что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**«В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**4 класс.**

**«Россия-Родина моя»**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

**«О России петь – что стремиться в храм»**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность

* изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс.

**«День, полный событий»**

14

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Композиция частушки.

**«В концертном зале»**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетная.

**«День, полный событий»**

Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Основные средства музыкальной выразительности.

**«В музыкальном театре»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно**

**уменье»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**«О России петь – что стремиться в храм»**

Обобщение музыкальных впечатлений . Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений.

15

***ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

***ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | | | | Количество | |
|  |
| п/п | часов | |
|  | | | |
|  | | | |  | |
|  | **1 класс** | | | |  | |
| 1 | **«Музыка вокруг нас»** | |  |  | | 16 |
|  | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | | | | |  |
|  | Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и | | | | |  |
|  | марши — основа многообразных жизненно-музыкальных | | | | |  |
|  | впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа | | | | |  |
|  | музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь | | | | |  |
|  | эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: | | | | |  |
|  | свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие | | | | |  |
|  | картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в | | | | |  |
|  | праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: | | | | |  |
|  | балет. |  |  |  | |  |
|  | Первые опыты вокальных, | | ритмических и пластических | | |  |
|  | импровизаций. Выразительное исполнение сочинений | | | | |  |
|  | разных жанров и стилей. | |  |  | |  |
| 2 | **«Музыка и ты»** | |  |  | | 17 |
|  | Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора | | | | |  |
|  | в изображении картин природы (слова- краски-звуки). | | | | |  |
|  | Образы утренней и вечерней природы в музыке. | | | | |  |
|  | Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. | | | | |  |
|  | Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и | | | | |  |
|  | музыкальные произведения. Своеобразие музыкального | | | | |  |
|  | произведения в выражении чувств человека и окружающего | | | | |  |
|  | его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение | | | | |  |
|  | различных | музыкальных | образов. | Музыкальные | |  |
|  | инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка | | | | |  |
|  | в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша | | | | |  |
|  | музыкального спектакля, программа концерта для родителей. | | | | |  |
|  | Музыкальный словарик. | |  |  | |  |
|  | Выразительное, интонационно осмысленное исполнение | | | | |  |
|  | сочинений разных жанров и стилей | | |  | |  |
|  |  |  | **2 класс** |  | |  |
| 1 | **«Россия – Родина моя»** | |  |  | | 3 |
|  | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке | | | | |  |
|  | русских композиторов. Песенность, как отличительная черта | | | | |  |
|  | русской музыки. Средства музыкальной выразительности. | | | | |  |
|  | Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн | | | | |  |
|  | — главная песня нашей Родины. Художественные символы | | | | |  |
|  | России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, | | | | |  |
|  | Большой театр). | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |
| 2 | **« День, полный** | |  |  | | 6 |
|  | **Событий»** |  |  |  | |  |
|  | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах | | | | |  |
|  | детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные | | | | |  |
|  | инструменты: фортепиано — его выразительные | | | | |  |
|  | возможности. | Песенность, танцевальность, | | маршевость в | |  |

16

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | передаче содержания и эмоционального строя музыкальных | | | | |  |
|  | сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в | | | | |  |
|  | музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального | | | | |  |
|  | языка композиторов, сходство и различие. | | | |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 3 | **«О России петь —** | |  |  |  | 5 |
|  | **что стремиться в храм»** | | |  |  |  |
|  | Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. | | | | |  |
|  | Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь | | | | |  |
|  | Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. | | | | |  |
|  | Воплощение их образов в музыке различных жанров: | | | | |  |
|  | народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. | | | | |  |
|  | Праздники Русской православной церкви. Рождество | | | | |  |
|  | Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка | | | | |  |
|  | на новогоднем празднике. | | |  |  |  |
| 4 | **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | |  | 4 |
|  | Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных | | | | |  |
|  | инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской | | | | |  |
|  | народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного | | | | |  |
|  | музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы | | | | |  |
|  | зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, | | | | |  |
|  | песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. | | | |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 5 | **«В музыкальном театре»** | | |  |  | 5 |
|  | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. | | | | |  |
|  | Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, | | | | |  |
|  | танцевальность, маршевость в опере и балете. | | | | |  |
|  | Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, | | | | |  |
|  | художника в создании музыкального спектакля. Элементы | | | | |  |
|  | оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из | | | | |  |
|  | оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - | | | | |  |
|  | характеристики главных действующих лиц. Финал. | | | |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 6 | **« В концертном зале»** | |  |  |  | 5 |
|  | Жанровое | многообразие | | инструментальной | и |  |
|  | симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и | | | | |  |
|  | волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных | | | | |  |
|  | групп инструментов симфонического оркестра. | | | |  |  |
|  | Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. | | | | |  |
|  | Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, | | | | |  |
|  | симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. | | | | |  |
|  | Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем- | | | | |  |
|  | образов: | повтор, | контраст. | Выразительность | и |  |
|  | изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. | | | | |  |
|  | Мусоргского. | |  |  |  |  |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | |  | 6 |
|  | Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная | | | | |  |
|  | природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. | | | | |  |
|  | Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и | | | | |  |
|  | изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. | | | | |  |
|  | Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. | | | | |  |
|  | Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи | | | | |  |
|  | (мелодия - | рисунок, лад - цвет). Международный конкурс | | | |  |

17

исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюже-ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **3 класс** |  |
| 1 | **«Россия — Родина моя»** | 5 |
|  | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные |  |
|  | виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные |  |
|  | средства музыкальной выразительности (мелодия, |  |
|  | аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и |  |
|  | картинах русских композиторов и художников. |  |
|  |  |  |
| 2 | **« День, полный** | 4 |
|  | **Событий»** |  |
|  | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация |  |
|  | как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и |  |
|  | отражение мыслей. Портрет в музыке. |  |
|  | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств |  |
|  | и характера человека. |  |
|  |  |  |
| 3 | **«О России петь —** | 4 |
|  | **что стремиться в храм»** |  |
|  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. |  |
|  | Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в |  |
|  | музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Музыкальный и |  |
|  | поэтический фольклор России. Народная и |  |
|  | профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы |  |
|  | былинных сказителей, народные традиции и обряды в |  |
|  | музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского- |  |
|  | Корсакова). |  |
| 4 | **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 4 |
|  | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные |  |
|  | музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного |  |
|  | творчества. Жанр былины. |  |
|  | Народная и профессиональная музыка. Народные традиции |  |
|  | и обряды в музыке русского композитора Н.Римского- |  |
|  | Корсакова. |  |
| 5 | **«В музыкальном театре»** | 6 |
|  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и |  |
|  | столкновении человеческих чувств, тем, художественных |  |
|  | образов. Формы построения музыки как обобщенное |  |
|  | выражение художественно-образного содержания |  |
|  | произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы- |  |
|  | характеристики главных героев. Интонационно-образное |  |
|  | развитие в опере. |  |
| 6 | **« В концертном зале»** | 6 |
|  | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. |  |
|  | Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр |  |
|  | инструментального концерта. |  |
|  | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности |  |
|  | скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. |  |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 5 |
|  | Обобщенное представление об основных образно- |  |
|  |  | 18 |

1

2

3

4

5

6

7

8

эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.

|  |  |
| --- | --- |
| **4 класс** |  |
| **«Россия — Родина моя»** | 3 |
| Народная и профессиональная музыка. Сочинения |  |
| отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов |  |
| «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как |  |
| внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и |  |
| отражение мыслей. Основные средства музыкальной |  |
| выразительности (мелодия). |  |
| **«О России петь — что стремиться в храм»** | 1 |
| Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии |  |
| А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. |  |
| Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и |  |
| особенное в музыкальной и речевой интонациях, их |  |
| эмоционально-образном строе. |  |
| **«День, полный событий»** | 5 |
| Интонация как внутреннее озвученное состояние, |  |
| выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально- |  |
| поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в |  |
| музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и |  |
| в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 2 |
| Основные отличия народной и профессиональной музыки |  |
| как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной |  |
| памяти народа, и музыки, созданной композиторами. |  |
| Тембровая окраска наиболее популярных в России |  |
| музыкальных инструментов и их выразительные |  |
| возможности. |  |
| Народная и профессиональная музыка. |  |
| **«В концертном зале»** | 5 |
| Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как |  |
| обобщенное выражение художественно-образного |  |
| содержания произведений. Вариации. |  |
| Накопление музыкальных впечатлений, связанных с |  |
| восприятием и исполнением музыки таких композиторов, |  |
| как А.Бородин («Ноктюрн»), произведения П.И.Чайковский. |  |
| **«День, полный событий»** | 1 |
| Народная и профессиональная музыка. Выразительность и |  |
| изобразительность в музыке. Народные музыкальные |  |
| традиции Отечества. Музыка в народном стиле. |  |
| **«В музыкальном театре»** | 6 |
| Песенность, танцевальность, маршевость как основа |  |
| становления более сложных жанров – оперы. |  |
| Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении |  |
| человеческих чувств, тем, художественных образов. |  |
| Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные |  |
| темы – музыкальная характеристика действующих лиц. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 3 |
| Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» |  |

19

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). |  |
|  | Развитие музыкального образа. |  |
|  | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения |  |
|  | до слушателя. Музыкальное исполнение как способ |  |
|  | творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска |  |
|  | наиболее популярных в России музыкальных инструментов |  |
|  | и их выразительные возможности. |  |
| 9 | **«О России петь — что стремиться в храм»** | 3 |
|  | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация |  |
|  | как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и |  |
|  | отражение мыслей. Интонационное богатство мира. |  |
|  | Интонационная выразительность музыкальной речи |  |
|  | композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига |  |
|  | «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». |  |
| 10 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 1 |
|  | Народное музыкальное творчество разных стран мира. |  |
|  | Музыкальные инструменты России, история их |  |
|  | возникновения и бытования, их звучание в руках |  |
|  | современных исполнителей. Музыка в народном стиле. |  |
|  | Народная песня – летопись жизни народа и источник |  |
|  | вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о |  |
|  | природе, размышления о характерных национальных |  |
|  | особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни |  |
|  | от другой. |  |
|  |  |  |
| 11 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | 4 |
|  | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения |  |
|  | до слушателя. Музыкальное исполнение как способ |  |
|  | творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска |  |
|  | наиболее популярных в России музыкальных инструментов |  |
|  | и их выразительные возможности. |  |
|  |  |  |

