

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты:**

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви

к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к

культурам других народов;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы )

Формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность

речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

потребность в чтении;

Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и

общемирового культурного наследия;

Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и

принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

Потребность в самовыражении через слово;

Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

обучение целеполаганию;

самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

анализировать условия достижения цели;

устанавливать целевые приоритеты;

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный

способ;

принимать решения в проблемной ситуации;

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в

ходе дискуссии.

**Коммуникативные УУД:**

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и

делать выбор;

оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты определённого жанра;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

сотрудничестве;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

способствовать продуктивной кооперации;

интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со

сверстниками и взрослыми;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

**Познавательные УУД:**

давать определения понятиям;

обобщать понятия;

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

пользоваться изучающим видом чтения;

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную,

подтекстовую, концептуальную;

строить рассуждения;

осуществлять сравнение;

излагать содержание прочитанного текста выборочно;

устанавливать причинно-следственные связи;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и

Интернета;

осуществлять анализ;

учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

осуществлять классификацию

Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать

аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные

связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её,

определять сферу своих интересов

**Предметные результаты**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и

литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным

образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную

сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация,

мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для

развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования

представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,

видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

• выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных

высказываниях;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию

«устного высказывания»;

• пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы,

характерные для народных сказок;

• выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе

определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от

фольклорной;

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и

содержания;

• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ,

интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства;

• определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать

произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё

отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные

ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и

вступать в диалог с другими читателями;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего

характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в

других искусствах;

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (10ч.)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А.С. Пушкин**. «Погасло дневное светило», «Элегия», «Медный всадник»

**М.Ю. Лермонтов.** Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».

«Как часто пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…».

**Н.В. Гоголь.** Обзор жизни и творчества.

Повесть **«Невский проспект».** Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (71ч.+15ч.)**

**ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ**

**XIX ВЕКА (3 ч.)**

Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Традиции и новаторство в русской поэзии.

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (4ч.+1ч.)**

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

***«Гроза»***. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

**ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (7ч.+4ч.)**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

***«Обломов»*** – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (6ч.+1ч.)**

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

***«Отцы и дети»*** – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России.

Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

**ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (3ч.)**

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики Тютчева.

**АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2ч+1)**

Жизнь и творчество. Стихотворение ***«Шёпот, робкое дыханье…»*** как манифест «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета.

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (8+1 ч..)**

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова.

***«Элегия»*** – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

***«Кому на Руси жить хорошо»*** – проблематика и жанр поэмы.

Смысл названия поэмы.

**Н.Г.Чернышевский ( 2 ч.)**

Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Роль романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов 19века.( Обзор)

**НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (4+ 2 ч.)**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

***«Очарованный странник»*** – особенности сюжета повести. Обращение Лескова к форме сказа.

**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН (3+1 ч.)**

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя.

**ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (9ч.+4ч.)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

***«Преступление и наказание»*** – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (13ч.+2 ч.)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

***«Севастопольские рассказы»*** как новое слово в русской баталистике.

***«Война и мир»***. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Резерв (2ч)

**АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (7ч.+2ч.)**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

***«Вишнёвый сад»*** – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч + 2.)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество ***Бальзака.*** История создания повести ***«Гобсек».***

Жизнь и творчество ***Ги де Мопассана.*** Сюжет и композиция новеллы ***«Ожерелье».*** Система образов. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Подведение итогов (2 ч.)

Резерв (2ч.)

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**11 класс**

**Введение (2 ч.)**

Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Литература конца 19 – начала 20 века**

**Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин (5 ч. )**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн (4+1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький (4+1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Серебряный век русской поэзии** (8+1)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

**Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**А. А. Блок (4+1)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».**

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Новокрестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С.А.Клычкова, П.В.Орешина, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев. С.А.Клычков** **П.В.Орешин** . Жизнь и творчество (обзор). **(1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**С. А. Есенин (5+1)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Литература 20-х годов XX века ( 3 ч.)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»*И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»*А. Веселого, *«Разгром»*А. Фадеева).**Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»*А. Ремизова**как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*Б. Пильняка, *«Ветер»*Б. Лавренева, *«Чапаев»*Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;*Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**В. В. Маяковский (5 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор) ( 1 ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама**и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,*Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,***поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского**и др.

**М. А. Булгаков (6+1)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов ( 2ч.)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**А. А. Ахматова (2 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**О. Э. Мандельштам (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia».** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. И. Цветаева (2+1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**М. А. Шолохов (8+1)**

Жизнь и творчество. « Донские рассказы»

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Литература периода**     **Великой Отечественной войны. (Обзор)( 2 ч.)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьянова;**поэмы *«Зоя»***М. Алигер,***«Февральский дневник»***О. Берггольц,***«Пулковский меридиан»***В. Инбер,***«Сын»***П. Антокольского.**Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца***«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов**

**(Обзор) (7+1)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова,    К. Воробьева,    В. Быкова,    Б. Васильева**и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов**и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина**и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина***(«Пять вечеров»),***А. Арбузова***(«Иркутская история», «Жестокие игры»),***В. Розова***(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),***А. Вампилова***(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**А. Т. Твардовский ( 2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».**

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Б. Л. Пастернак (3 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**А. И. Солженицын ( 5 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ « Матрёнин двор**»

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Варлам Тихонович Шаламов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».***(Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**В.П.Астафьев**.Жизнь и творчество.( 2 ч.)

Сборник рассказов « Царь –рыба».Взаимоотношения человека и природы.

Нравственные проблемы в рассказе « Людочка»

**В. Г. Распутин (1+1)**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Литература конца XX — начала XXI века ( 1 ч.)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков**и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ (3+2)**

**Д.Б. Шоу** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

**Э.М.Хемингуэй**.  «Прощай, оружие!», «Старик и море».

**Э.М. Ремарк** «Три товарища»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п.п. | Наименование разделов и тем | Количество  часов |
| **1** | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. | **1** |
| **2** | **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**  Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века.  Гуманизм лирики **А.С.Пушкина**, её национально-историческое и общечеловеческое содержание.  Урок-семинар по лирике А.С.Пушкина.  Социально-философская проблема поэмы «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме.  Романтизм и реализм в творчестве **М.Ю. Лермонтова**.  Урок-семинар по творчеству М.Ю. Лермонтова.  Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» **Н.В.Гоголя.**  Образ города в повести «Невский проспект».  **Тестирование** по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. | **10 ч.** |
| **3** | **Богатство проблематики и широта тематики русской литературы второй половины 19 века.**  **Внеклассное чтение.** Урок-семинар. Журнальное дело сегодня (по страницам литературно-художественных журналов) | **3** |
| **4** | Традиции русской драматургии в творчестве **А.Н.Островского.** История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев, своеобразие конфликта в пьесе «Гроза»  Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».  Протест Катерины против «тёмного царства».  Нравственная проблематика пьесы А.Н.Островского «Гроза».  **р/р** Обучение работе с критической статьёйН.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | **4ч.+1ч** |
| **5** | **И.А.Гончаров**- создатель реалистических романов.  Особенности композиции и проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов».  Образ главного героя в романе «Обломов».  Роль второстепенных персонажей в романе И.А.Гончарова «Обломов».  Развитие взаимоотношений между И.Обломовым и А.Штольцем.  Развитие взаимоотношений между И.Обломовым и А.Штольцем.  «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.  **р/р** «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.  **Р/р Сочинение** по роману И.А.Гончарова «Обломов».  Внеклассное чтение по рассказам **В.М.Шукшина**  Очерк жизни и творчества **И.С.Тургенева**. История создания романа «Отцы и дети»  Конфликт поколений в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева  Базаров и его мнимые последователи.  Поколение «отцов» в романе.  Базаров и Одинцова: испытание любовью.  Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»  **р/р** Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».  **Ф.И.Тютчев** – поэт-философ и певец родной природы.  Раздумья о жизни, человеке и мироздании в лирике Ф.И.Тютчева.  Любовная лирика поэта  Картины родной природы в стихах **А.А.Фета.**  Любовная лирика А.А.Фета.  **Внеклассное чтение**. Традиции поэзии 19 века в современной поэзии.  **Внеклассное чтение**. Традиции поэзии 19 века в современной поэзии | **7+4**  **7**  **3**  2  1 |
| **6** | Очерк жизни и творчества **И.С.Тургенева**. История создания романа «Отцы и дети»  Конфликт поколений в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева  Базаров и его мнимые последователи.  Поколение «отцов» в романе.  Базаров и Одинцова: испытание любовью.  Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»  **р/р** Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | **6+1** |
| **7** | **Ф.И.Тютчев** – поэт-философ и певец родной природы.  Раздумья о жизни, человеке и мироздании в лирике Ф.И.Тютчева.  Любовная лирика поэта.  **Н.А.Некрасов** – поэт «мести и печали».  Гражданственность лирики Н.А.Некрасова.  История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и её композиция  Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.  Сатирические образы помещиков.  Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи».  Образ Савелия, «богатыря святорусского».  Гриша Добросклонов – народный заступник.  Особенности языка и фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  **Роль романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»** в литературном процессе 60-70-х годов 19века.  Идеологические, эстетические и этические проблемы в романе «Что делать?»  **Н.С.Лесков** как мастер изображения русского быта.  Особенности сюжета повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».  Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.  Былинные мотивы в повести «Очарованный странник».  **Внеклассное чтение**. Катерина Измайлова – героиня рассказа Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».  Катерина Измайлова и Катерина Кабанова.  Проблематика и поэтика сказок **М.Е.Салтыкова-Щедрина**  «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.  Тема народа и власти в романе.  Внеклассное чтение. Урок-семинар «Сатира сегодня».  Внеклассное чтение. Урок-семинар «Сатира сегодня».  **Р/р Сочинение** по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».  **Внеклассное чтение**. Два преступления и два наказания (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г.Распутина «Живи и помни»)  Жизнь, творчество, духовные искания **Л.Н.Толстого**.  Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».  История создания, жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».  Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.  Нравственные поиски А.Болконского и Пьера Безухова.  «Мысль семейная» в романе «Война и мир».  Женские образы в романе.  От Шенграбина до Аустерлица.  «Мысль народная» в романе. Народ и армия в войне 1812 года.  Исторические личности на страницах «Войны и мира».  Герои мнимые и подлинные в представлении Л.Н.Толстого  Значение образа Платона Каратаева в романе.  Анализ эпилога романа «Война и мир».  **Внеклассное чтение**. Толстовские традиции в изображении войны в литературе XX века (по произведениям Г.Бакланова, В.Быкова, Б.Васильева и др.)  **Чехов**-прозаик и Чехов-драматург  Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова.  Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».  Особенности драматургии А.П.Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».  Символический смысл образа вишнёвого сада. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.  Лопахин как новый владелец вишнёвого сада.  Основа конфликта пьесы – разлад между желаниями и реальностью их осуществления.  **р/р Контрольное итоговое сочинение** по произведениям писателей второй половины 19 века. | **3**  2  4  2  3  1 |
| **8** | Картины родной природы в стихах **А.А.Фета.**  Любовная лирика А.А.Фета.  **Внеклассное чтение**. Традиции поэзии 19 века в современной поэзии. | **2+1** |
| **9** | **Н.А.Некрасов** – поэт «мести и печали».  Гражданственность лирики Н.А.Некрасова.  История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и её композиция.  Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.  Сатирические образы помещиков.  Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи».  Образ Савелия, «богатыря святорусского».  Гриша Добросклонов – народный заступник.  Особенности языка и фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | **8+ 1** |
| **10** | Роль романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов 19века.  Идеологические, эстетические и этические проблемы в романе «Что делать?» | **2** |
| **11** | **Н.С.Лесков** как мастер изображения русского быта.  Особенности сюжета повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».  Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.  Былинные мотивы в повести «Очарованный странник».  **Внеклассное чтение**. Катерина Измайлова – героиня рассказа Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».  Катерина Измайлова и Катерина Кабанова. | **4+2** |
| **12** | Проблематика и поэтика сказок **М.Е.Салтыкова-Щедрина**  «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.  Тема народа и власти в романе.  Внеклассное чтение. Урок-семинар «Сатира сегодня». | **3+1** |
| **13** | Этапы творческого пути **Ф.М.Достоевского**. Идейные и эстетические взгляды писателя.  Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем в романе «Преступление и наказание».  Система образов в романе.  Социальные и философские истоки бунта героя в романе.  Смысл теории Раскольникова.  Раскольников и его «двойники».  Образы «униженных и оскорблённых».  Сонечка Мармеладова - нравственный идеал писателя.  Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».  **Р/р Сочинение** по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  **Внеклассное чтение**. Два преступления и два наказания (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г.Распутина «Живи и помни») | **9+4** |
| **14** | Жизнь, творчество, духовные искания **Л.Н.Толстого**.  Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».  История создания, жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».  Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.  Нравственные поиски А.Болконского и Пьера Безухова.  «Мысль семейная» в романе «Война и мир».  Женские образы в романе.  От Шенграбина до Аустерлица.  «Мысль народная» в романе. Народ и армия в войне 1812 года.  Исторические личности на страницах «Войны и мира».  Герои мнимые и подлинные в представлении Л.Н.Толстого  Значение образа Платона Каратаева в романе.  Анализ эпилога романа «Война и мир».  **Внеклассное чтение**. Толстовские традиции в изображении войны в литературе XX века (по произведениям Г.Бакланова, В.Быкова, Б.Васильева и др.) | **13+2** |
| **15** | **Чехов**-прозаик и Чехов-драматург.  Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова.  Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».  Особенности драматургии А.П.Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».  Символический смысл образа вишнёвого сада. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.  Лопахин как новый владелец вишнёвого сада.  Основа конфликта пьесы – разлад между желаниями и реальностью их осуществления.  **р/р Контрольное итоговое сочинение** по произведениям писателей второй половины 19 века. | **7 + 2** |
| **16** | Основные тенденции в развитии **зарубежной литературы 19 века.**  Связь реального и фантастического в произведениях Э.Т.А. Гофмана.  Грустные размышления Ги де Мопассана о несправедливости мира в рассказе «Ожерелье».  **Срез знаний по теории литературы**.  Резервный урок | **3+2** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п.п. | Наименование разделов и тем | Количество  Часов |
| 1 | ***Введение***  Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры.  Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала ХХ века. | **2** |
| 2 | ***Иван Алексеевич Бунин***  И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.  И.А. Бунин.Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.  Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе  Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».  Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник» | **5** |
| 3 | **А.И. Куприн.** Жизнь и творчество.  Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.  Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви  Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.  **Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина** | **4+1р/р** |
| 4 | **М. Горький.** Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»  На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.  Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».  Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.  **Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»** | **4+1р/р** |
| 5 | **Серебряный век русской поэзии.**  **Символизм** как литературное направление  **Поэзия В. Брюсова**  Поэзия как волшебство в творчестве **К.Бальмонта**  **Акмеизм** как литературное направление  **Н. С. Гумилев.** Своеобразие лирических сюжетов.  **Футуризм** как литературное направление. Русские футуристы  **И. Северянин.** Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.  **Контрольная работа** по литературным направлениям Серебряного века. | **8+1к\р** |
| 6 | **А. А. Блок**. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».  Тема Родины в творчестве Блока  Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.  Поэма «Двенадцать».Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.  Р**/Р Сочинение** по творчеству А. Блока | **4+1р/р** |
| 7 | ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (**творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина**) | **1в/ч** |
| 8 | **С.А. Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика..  Тема России в лирике С. Есенина.  Любовная лирика Есенина  Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.  «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»  **Р/Р Сочинение** по творчеству С.А. Есенина | **5+1р/р** |
| 9 | ***Литература 20-х годов XX века***  Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).  Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).  Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия» | **3** |
| 10 | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.  Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.  Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.  Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.  В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах» | **5** |
| 11 | **Литература З0-х годов**. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | **1** |
| 12 | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».  Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.  Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.  «Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.  Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера  Москва 30-х годов ХХ века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа  Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | **6+1р\р** |
| 13 | **А.П. Платонов.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».  Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. | **2** |
| 14 | **А. А. Ахматова**. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой  Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой | **2** |
| 15 | **О.Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. | **1** |
| 16 | **М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.  Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.  Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой. | **2+1к/р** |
| 17 | **М.А. Шолохов.** Жизнь и судьба. «Донские рассказы».  «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.  Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.  Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.  Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».  Женские судьбы в романе «Тихий Дон».  Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.  Р**/Р Сочинение** по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» | **8+1р/р** |
| 18 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | **2** |
| 19 | Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.  **К. Воробьёв.** «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.  Повесть **В. Кондратьева** «Сашка»  Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». **Николай Михайлович Рубцов**. Стихотворения.  **Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы**  «Деревенская» проза**. Василий Макарович Шукшин.** Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина  «Городская» проза в современной литературе. **Ю. Трифонов.** «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»  **Р/р Сочинение** «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | **7+1р/р** |
| 20 | **А.Т. Твардовский**. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.  Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | **2** |
| 21 | **Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.  Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | **3** |
| 22 | **А.И. Солженицын**. Жизнь и творчество.  А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести  ВН.ЧТ. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | **4+1 в/ч** |
| 23 | **В.П.Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»  Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка» | **2** |
| 24 | **В.Г. Распутин** «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.  Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. | **2+1р/р** |
| 25 | **Общий обзор произведений последнего десятилетия.** Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века. | **1** |
| 26 | ***Из зарубежной литературы***  **Д. Б. Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.  **Э.М. Ремарк**. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот Стихотворения  **Э. Хемингуэй.** Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».  **Контрольная работа** «Литература 20 века»  **Итоговое повторение** | **3+2 к/р** |
|  |  | **Итого 102 ч.** |

